



La fotografía como testigo: MUJERES FOTOPERIODISTAS



PUEBLA
Un gobierno presente



Secretaría
de Cultura

**La fotografía como testigo:
MUJERES FOTOPERIODISTAS**

Fotografía

© Mireya Novo Cortez

© Karen Lucero Rojas Aguirre

© Hilda Irma Ríos Limón

© Norma Bibiana Díaz Castro

© Daniela Portillo

Primera edición digital, Secretaría de Cultura de Puebla
Puebla, Puebla, México, octubre de 2024

D.R. Gobierno del Estado de Puebla
Av. Reforma 1305, Centro Puebla, Pue. C.P. 72000
ISBN: 978-607-8832-94-1

Gobierno del Estado de Puebla

Sergio Salomón Céspedes Peregrina
Gobernador del Estado de Puebla

Nguyen Enrique Glockner Corte
Secretario de Cultura

Karina Fernández Ponce
Directora General de Patrimonio Cultural

Jesús Daniel Juárez Cruz
Director de Acervo Cultural

María Huerta Silva
Jefatura de Patrimonio Documental

Lino Xavier Cantorán Ortiz
Diseño editorial

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a otro sistema informático, ni su transmisión por cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de la Secretaría de Cultura de Puebla.

Derechos reservados conforme a la ley.

Ejemplar de distribución gratuita

INDICE

MIREYA NOVO CORTEZ	8
KAREN LUCERO ROJAS AGUIRRE	62
HILDA IRMA RÍOS LIMÓN	134
NORMA BIBIANA DÍAZ CASTRO	176
DANIELA PORTILLO	284

La fotografía es un acto de empatía. Nos permite ver el mundo a través de los ojos de otra persona y comprender mejor nuestro lugar en él.

Susan Sontag

PRÓLOGO

Las fotografías tienen un poder transformador: permiten que eventos significativos cobren una relevancia duradera en la memoria colectiva. A través de sus lentes, las fotógrafas capturan la esencia de festividades, migraciones, desastres naturales y otros sucesos importantes, ofreciendo una visión que desafía y enriquece nuestra comprensión del mundo. En este sentido, las periodistas Norma Bibiana Díaz Castro, Mireya Novo Cortez, Hilda Irma Ríos Limón, Karen Lucero Rojas Aguirre y Daniela Torres Portillo, han dejado una marca indeleble en el ámbito del fotoperiodismo, aportando su sensibilidad para visibilizar realidades a menudo ignoradas.

La labor de estas mujeres fotógrafas no solo consiste en documentar la historia, pues su trabajo es una declaración de la importancia de incluir la perspectiva femenina en la narrativa visual. Sus imágenes no solo invitan a la reflexión, sino que también permiten revivir y reinterpretar experiencias desde una óptica que cuestiona los enfoques tradicionales y pone en primer plano las historias de quienes habitan y están de paso por el Estado de Puebla. Por tal motivo, se ha desarrollado un catálogo que conserva la memoria visual de diversos acontecimientos, donde cada fotografía cuenta una historia, con distintas intenciones y desde una mirada particular.

De esta forma, este catálogo no es solo una colección de imágenes, sino un acto de resistencia y afirmación. Como bien expresó Susan Sontag: “Lo que se denomina memoria colectiva no es un recuerdo sino una declaración: que esto es importante y que esta es la historia de lo ocurrido, con las imágenes que encierran la historia en nuestra mente.” A través de sus lentes, estas fotógrafas nos ofrecen una nueva manera de entender y recordar: desde las vibrantes festividades del Carnaval de Huejotzingo y San Baltazar Campeche, hasta la dura realidad de la migración centroamericana, y devastadores eventos como la explosión en San Martín Texmelucan, o el sismo del año 2017.

Por último, cada fotografía es un testimonio que visibiliza la realidad y la importancia de contar la historia desde múltiples perspectivas, especialmente la de las mujeres. En un mundo donde las narrativas dominantes a menudo excluyen o minimizan estas voces, este catálogo se convierte en un acto de justicia y reconocimiento. Es un puente que conecta generaciones, una invitación a cuestionar el pasado, comprender el presente y construir un futuro, donde la mirada femenina sea indispensable para intentar entender la realidad y brindar un sentido.

Gabriela Farías

Mireya Novo Cortez



Es fotoperiodista desde el año 2019. Ha trabajado en distintos medios como: Intolerancia Diario, Traffon Images e Imagen Poblana. En la actualidad, es parte de la Agencia Enfoque, además de ser fotógrafa de Imago7 (agencia oficial de la Liga Mx), así como corresponsal de la Agencia Cuartoscuro.

CARNAVALES – HUEHUES

Con máscaras talladas en madera, cientos de Huehues salen a las calles a bailar durante los meses previos a Semana Santa para celebrar la “fiesta de la carne”. Esta tradición, cuyo origen exacto se desconoce, tiene raíces en la época prehispánica y colonial. La vestimenta de los Huehues combina elementos indígenas con detalles añadidos para burlarse de los españoles y sus tradiciones. Aunque este carnaval es distintivo de los barrios más antiguos de la capital poblana, numerosas colonias han formado sus propias cuadrillas, las cuales agregan diseños que reflejan su identidad local. La temporada culmina con la ceremonia de la quema de la "cola del diablo", un ritual que simboliza la eliminación de lo negativo del año y marca el inicio de la Semana Santa.















CARNAVALES – HUEJOTZINGO

En el Carnaval de Huejotzingo participan personajes como Zapadores, Zacapoaxtlas, Indios, Turcos y Zuavos, durante cuatro días de festividad. Esta celebración se fundamenta en tres eventos históricos: el primer casamiento indígena en la Nueva España, la batalla del 5 de mayo y el secuestro de la hija del corregidor por el bandolero Agustín Lorenzo. Los habitantes del municipio bailan por las principales calles y queman toneladas de pólvora, utilizando el característico “mosquetón”, un rifle con el que recrean batallas.











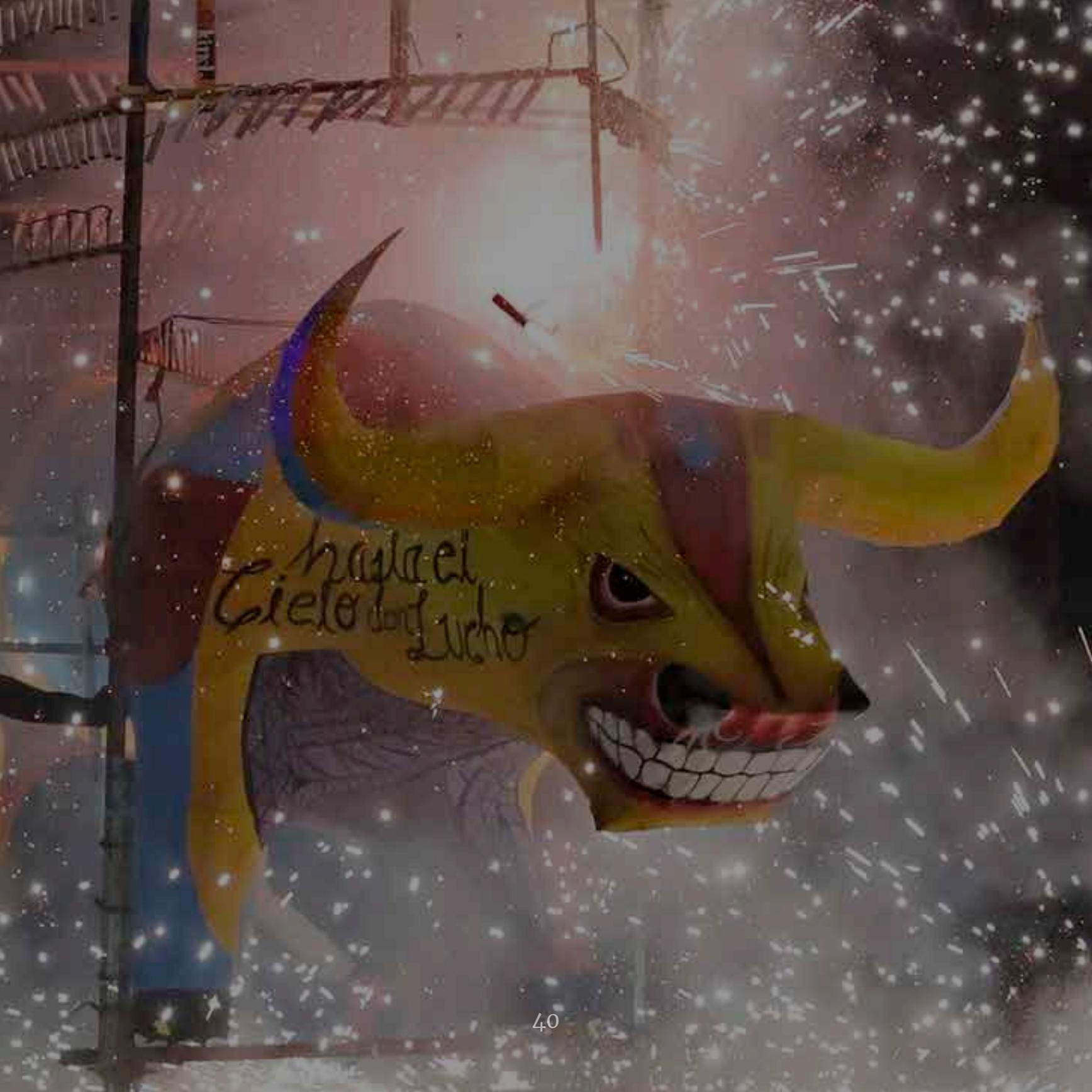




CARNAVALES – DOCE PARES

En el Carnaval de San Baltazar Campeche, los diablos se divierten haciendo travesuras a los transeúntes. Tienen como tarea capturar al príncipe de los cristianos en la representación de "Los doce pares de Francia: moros contra cristianos", llevada a cabo en dicha junta auxiliar el 6 de enero.





CARNAVALES – TEPONTLA

Los coheteros de la junta auxiliar de San Cristóbal Tepontla celebran el Día de San Antonio Abad con un vibrante espectáculo de toritos de pirotecnia. La quema de los toritos se efectúa en la explanada de la iglesia de la comunidad, como muestra de agradecimiento al santo.







CARNAVALES – XINACATES

Durante la tercera semana de Cuaresma, en San Nicolás de los Ranchos, a los pies del volcán Popocatepetl, se celebra la tradicional fiesta del "Adiós a la Carne". En esta festividad, los hombres conocidos como "Xincates" recorren las calles con el cuerpo pintado con aceite comestible y pintura en polvo. Los "pintados" solicitan dinero para un baño o una cerveza, amenazando con manchar a aquellos que no cooperen.















Karen Lucero Rojas Aguirre



Karen “Cherny” Rojas es una fotoperiodista y artista visual que centra su mirada en los carnavales de distintas localidades de Puebla, los festejos de Día de Muertos y la protesta social. Forma parte del colectivo de fotógrafos Tlacuache Press. Actualmente es becaria de la vertiente “Jóvenes Creadores” del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales (2023-2024). Su obra ha sido expuesta en distintas muestras colectivas como: "Las mujeres y sus luchas" (2023); "Puebla, cultura viva. Un vistazo a su patrimonio cultural inmaterial" (2023), “Mexican Women Photographers” (2024), entre otras. Además, cuenta con un libro digital “Del jolgorio al duelo. Tradición, cultura y color en Puebla”, publicado por la Universidad del Valle de Puebla (UVP).

NIÑOS MIGRANTES DE TEOPANTLÁN (2018)

Niñas y niños que conforman el grupo “Danza Raíces Teopantlán” visitaron por primera vez el municipio de donde son originarios sus abuelos y padres, quienes tuvieron que emigrar a Nueva York, Estados Unidos, en busca de una mejor calidad de vida.

Su visita formó parte de los festejos de la Feria de Teopantlán, donde interpretaron la danza de Las Moras. Este festejo se hace en honor a Santiago Apóstol, quien une a los habitantes del lugar y a los migrantes que luchan por preservar las tradiciones de sus abuelos, celebrando en distintos puntos de Estados Unidos a Santiaguito.

































DANZA ENTRE PILOLOS Y HUIZOS (2024)

En Huaquechula existe un carnaval muy particular donde se enfrentan los barrios “de arriba” y “de abajo”, previo al miércoles de ceniza. Se trata de la danza de pilolos contra huizos quienes se avientan de “zapotazos” en la explanada principal del municipio.

Desde temprano, las mujeres preparan un delicioso huaxmole, tortitas de camarón y “echan” tortillas. Asimismo, toda la preparación va acompañada de buen humor y algunas cervezas. Ellas también danzan en el carnaval, pero no se avientan frutas (zapotes, naranjas, limones); por lo general, van acompañadas de sus hijas e hijos, quienes hacen un recorrido breve alrededor de la iglesia, hasta que entran a dar gracias a la misma.

Posteriormente, comienza la batalla campal donde los habitantes se protegen con cascos y máscaras para amortiguar los golpes.







































Hilda Irma Ríos Limón



La fotoperiodista Hilda Ríos inició su camino profesional en el periódico El Heraldo de Puebla, en el año 2009. Fue Becaria del programa “Fotoensayo Pachuca”, Hidalgo 2008, organizado por el Fondo de Cultura y las Artes. Además, fue seleccionada para publicar y exhibir la exposición itinerante del concurso “México 2010: Una visión del siglo XXI”, organizado por el Banco Internacional de Desarrollo (BID) en Washington DC, en abril de 2010. Posteriormente, formó parte de la plantilla de la Agencia EsImagen y en la Agencia Nacional Cuartoscuro, durante 5 años. Desde hace 12 años, es parte del equipo de la Agencia Enfoque. También, se desempeña como corresponsal en Puebla de la Agencia Española de Noticias EFE.

MIGRANTES CENTROAMERICANOS EN SU PASO POR MÉXICO

Incomprendidos por unos, temidos por otros y acogidos por algunos más, cada año avanzan cientos de migrantes por las carreteras del país, luego de cruzar la frontera con Guatemala en busca del sueño americano.

Los migrantes centroamericanos que cruzan por México, en busca de una vida mejor, enfrentan condiciones extremadamente difíciles y peligrosas. Muchos de ellos huyen de la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades en sus países de origen, como Honduras, El Salvador, Guatemala, por mencionar algunos.

Durante su travesía, se exponen a múltiples riesgos, como el secuestro, la extorsión, la violencia física y sexual, así como la explotación laboral. Además, enfrentan condiciones climáticas extremas, entre ellas el calor intenso y la lluvia, sin acceso a servicios básicos como agua potable, alimentos y atención médica, lo que complica mucho más su camino.

Muchos migrantes se ven obligados a dormir en la calle o en albergues improvisados, sin acceso a servicios de higiene o seguridad. Las mujeres, niños y personas de la tercera edad son particularmente vulnerables a la violencia y la explotación.

A pesar de los esfuerzos de algunas organizaciones humanitarias, por brindar apoyo y protección, la situación sigue siendo crítica. La falta de políticas efectivas para abordar la migración y la protección de los derechos humanos de los migrantes agrava la situación.

Es fundamental que se tomen medidas para garantizar la seguridad, la dignidad y los derechos humanos de los migrantes centroamericanos en tránsito por México, y se aborden las causas profundas que los obligan a emigrar de sus países de origen.





































En b
famil
sapar





Norma Bibiana Díaz Castro



Fotógrafa poblana que inició en el año de 1998 trabajando para diferentes medios de comunicación como: La Opinión Diario de la Mañana, Síntesis, La Jornada de Oriente-Tlaxcala, y desde el 2004 se ha desempeñado como fotógrafa de prensa para El Sol de Puebla, el cual en el año 2006 la envió para dar cobertura al conflicto magisterial en Oaxaca.

LA EXPLOSIÓN DEL DUCTO DE COMBUSTIBLE EN SAN MARTÍN TEXMELUCAN

La explosión del ducto de combustible en San Martín Texmelucan, en diciembre de 2010, provocó la muerte de 30 personas, incluidos 13 menores de edad, dejando además 53 heridos y más de 100 viviendas afectadas, así como daños a la infraestructura urbana a lo largo de un kilómetro y medio, en los márgenes del río Atoyac. Los hechos ocurrieron durante la madrugada y causaron explosiones e incendios que recorrieron las calles de San Martín Texmelucan, debido al derrame de combustible provocado por la perforación ilegal de un ducto de Petróleos Mexicanos, acción conocida posteriormente como *huachicol*.

























EL SISMO DEL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2017

El sismo del 19 de septiembre de 2017, con una magnitud 7.1 en la escala de Richter, sacudió varios municipios en el estado de Puebla, así como en Morelos, Ciudad de México, Tlaxcala, Estado de México, Guerrero, Oaxaca, Michoacán, Chiapas y Veracruz. Asimismo, este sismo coincidió con el 32° aniversario del sismo de 1985 y causó al menos 370 muertes y 7289 heridos. En Puebla, perdieron la vida 43 personas y se registraron daños materiales significativos, con epicentro en San Felipe Ayutla, Puebla y Axochiapan, Morelos.







































SAN FRANCISCO
XOCHITEOPAN
AGRADESE SU
APOYO A
TODAS LAS
PERSONAS MIL
ERACIAS QUE
DIOS LOS BENDIGA
SIEMPRE







COVID-19

La pandemia de COVID-19 llegó a Puebla en 2020, con el primer caso registrado el 10 de marzo. Esta enfermedad originada en Wuhan, China, cambió la vida en todo el mundo. Aunque no hubo un confinamiento total en Puebla, el paro laboral resultó en desempleo, reducción de salarios y cierre de empresas, a menudo con consecuencias trágicas. Se contabilizaron miles de pérdidas humanas, dejando situaciones como la orfandad. Puebla ocupó el cuarto lugar en defunciones por COVID-19 al final de la pandemia.







Impresiones
Multitopias

ESTIMADO CLIENTE:

Debido a la EMERGENCIA del COVID-19 estamos tomando medidas preventivas, en el caso de esta sucursal se encontrara cerrada por lo tanto suspendiendo actividades el día **HASTA NUEVO AVISO.** Si requiere algún trabajo de impresión ponemos a sus ordenes el siguiente numero:

CEL. 2225 50 62 91

con **ENVIO A DOMICILIO.**

AGRADECEMOS SU OPINION



























A healthcare worker wearing a white lab coat, a blue surgical cap, a clear face shield, and a white N95 respirator mask is holding a white sign with both hands. The sign contains text in Spanish. The worker is standing outdoors in front of a green wall with a white logo. The background is slightly blurred, showing a building and some foliage.

PERSONAL DE SALUD 100%
VACUNADO.

**¡FALTAN MUCHOS;
NO QUEREMOS QUE FALTE
NADIE MAS!**





Daniela Portillo



La cobertura fotográfica de este apartado corre a cargo de Daniela Portillo, quien retrata la problemática en torno a derechos humanos, como la desaparición forzada, la violencia de género y el feminicidio. Con el respeto y la dignidad que exige contra las historias de las víctimas y sus familias, esta serie recuerda algunos casos que han marcado a Puebla y propone una mirada profunda al contexto real de México.

Fotoperiodista poblana que ha trabajado en varios medios locales, desde el año 2012. Ha publicado en la agencia de noticias AFP, y es Coordinadora de fotografía de la agencia Es Imagen. Durante los últimos años ha plasmado, a través de su lente, las historias de personas en situación vulnerable, como pobreza, discapacidad y la población LGTTIQ+, así como dar cobertura a las problemáticas de violencia que azotan al país, como la desaparición forzada y la ola feminicida, abordaje que realiza con respeto y dignidad para las víctimas y sus familias, a partir de series fotográficas publicadas en los medios más importantes del estado. Es autora de la exposición "Nos queda de ti". Colaboró en el reportaje "A estas personas las desaparecieron por defender el ambiente y el territorio", junto al equipo de periodistas mexicanos de Quinto Elemento Lab, así como en "A dónde van los desaparecidos" y "Mongabay Latam", este último nominado al Premio Gabo 2024, en la categoría Cobertura. Asimismo, estas experiencias las ha compartido en diferentes conferencias y encuentros, tanto en universidades públicas como privadas, en el estado de Puebla.



Rocío Limón, sentada en la recámara de su hija embarazada Paulina Camargo, quien fue asesinada a los 19 años, hace ya 9 años, cuyo cuerpo aún no ha sido hallado y tampoco se ha resuelto su caso.



Argelia Romero y Alejandra Sosa, madre y hermana de Olga Nayeli, posan rodeadas de su recuerdo, pues solo les quedan las fotos familiares, las memorias y las lonas de protesta, después de su feminicidio.



Frente al altar de la Virgen de Guadalupe, al final de cada día, Luis pide por el regreso de su madre, de quien aún no se sabe nada, luego de seis años.



“En la mesa nos falta alguien” dice la familia de Nadia Guadalupe, ya que desde octubre del 2017 no la volvieron a ver. Ahora forma parte de las cifras de desaparecidos que siguen sin ser hallados... y que tampoco han tenido justicia.



Sin rastro de Emma Ochoa, quien salió de su casa rumbo al trabajo, pero nunca llegó a su destino. Su hermana Reyna conserva un altar en su honor, mientras continúa su búsqueda.



La activista, política y abogada, Cecilia Monzón, sembró fuerza, sororidad y empatía por lo que después de su feminicidio, sus amigas, compañeras y mujeres a las que asesoraba, con el corazón roto y el rostro desencajado, rodeadas de granaderos, se manifestaron para que se esclarezca quién le quitó la vida.



La vida de Zianya Figueroa fue interrumpida en mayo de 2018. A pesar de que las condiciones de su muerte son inciertas, las autoridades la investigan como suicidio; sin embargo, la familia de Zianya, por años, ha exigido que se investigue como feminicidio y hasta la fecha no se sabe qué fue lo que pasó.



Durante 2023, la Fiscalía General del Estado reportó que hay 263 personas en “proceso de localización”, es decir, que fueron reportadas como desaparecidas y no han regresado a sus hogares. En tanto, la Comisión Estatal de Búsqueda indicó que, de 2019 a 2023, hay 807 personas sin localizar en el estado.



Fue el deseo de encontrar a su hijo el que llevó a María Luisa Núñez a iniciar el colectivo *Voz de los Desaparecidos*. Y no solo lo encontró, también reunió a más de cien familias que buscan a sus seres queridos y que participan en jornadas de búsqueda “hasta encontrarles”.



La familia y amigos de Raúl López, después de manifestarse afuera de la Fiscalía General del Estado, para exigir la búsqueda y localización del joven desaparecido en diciembre del año pasado en Amozoc.



José Martín Jiménez, desaparecido en el 2018,
nunca se iba sin la bendición de su madre,
Minerva González...



Una mujer adulta mayor llora en el cuarto de su hijo desaparecido, quien salió de ahí: “para nunca volver a saber de él”.



A Sergio Rivera Hernández lo desaparecieron en agosto de 2018. Indígena nahua que se convirtió en un acérrimo defensor del territorio, al enterarse de las intenciones por construir un proyecto hidroeléctrico.



Eso sucedió en la Sierra Negra de Puebla, región del centro-sur de México en donde los ríos dan vida al territorio y en donde las radios comunitarias han sido una herramienta para la defensa del ambiente y el reclamo de justicia por la desaparición de Rivera.

Un reportaje de “A dónde van los desaparecidos”.



Entierran y huelen. Y si tienen “suerte”, pican y rascan.

Una madre, un hermano, un hijo, un esposo, no deberían saber a qué huele un cuerpo descompuesto, pero en su necesidad de encontrarles con vida, o sin ella, sus familiares utilizando picos y palas buscan a sus seres amados... hasta encontrarles.





La vivienda de Emma López estuvo bajo el resguardo de la Fiscalía de Puebla, por la investigación de desaparición y el posterior asesinato de dos hombres; sin embargo, ella asegura no estar vinculada con algún hecho delictivo, por lo que tuvo que vivir en un automóvil estacionado afuera de su hogar, desde el 2021 hasta agosto de 2024, fecha en que le fue devuelta su casa; no obstante, la carpeta de investigación continúa abierta.

Un reportaje de “A dónde van los desaparecidos”.





Esmeralda Gallardo buscaba a su hija, Betzabe Alvarado, y por eso fue asesinada en Villa Frontera en el 2022. Ese mismo día, integrantes del colectivo Voz de los Desaparecidos, con miedo e incertidumbre, esperaron más de 12 horas en la SEMEFO, para que les fuera entregado el cuerpo de su compañera.

ESMERALDA,
TU SONRISA Y
TU VOZ amable
por siempre en nuestra
memoria!



Fue hasta el día siguiente que, de forma improvisada, pudieron despedirse de su amiga en el lugar donde prepararon su cuerpo, para posteriormente trasladarlo a su estado de origen, lo que convirtió a Esmeralda en la primera madre buscadora asesinada.

La fotografía como testigo:
MUJERES FOTOPERIODISTAS

TERMINÓ DE DISEÑARSE Y DISTRIBUIRSE DESDE LA CIUDAD DE PUEBLA,
DISPONIBLE EN EL SITIO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE PUEBLA, CON UN
NÚMERO ILIMITADO DE DESCARGAS, PARA LECTURAS LOCALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES, DE AUTORES POBLANOS.



PUEBLA
Un gobierno *presente*



Secretaría
de Cultura