



Cuerpos en Movimiento: La danza como expresión cultural



PUEBLA
Un gobierno *presente*



Secretaría
de Cultura

the \mathbb{R}^n is a linear space over \mathbb{R} with the usual addition and scalar multiplication. The inner product is defined by

$$\langle x, y \rangle = x_1 y_1 + x_2 y_2 + \dots + x_n y_n \quad (1)$$

where $x = (x_1, x_2, \dots, x_n)$ and $y = (y_1, y_2, \dots, y_n)$ are vectors in \mathbb{R}^n .

The norm of a vector x is defined by

$$\|x\| = \sqrt{\langle x, x \rangle} = \sqrt{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2} \quad (2)$$

The distance between two vectors x and y is defined by

$$d(x, y) = \|x - y\| = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (3)$$

The angle between two vectors x and y is defined by

$$\cos \theta = \frac{\langle x, y \rangle}{\|x\| \|y\|} \quad (4)$$

The orthogonal projection of a vector x onto a vector y is defined by

$$\text{proj}_y x = \frac{\langle x, y \rangle}{\|y\|^2} y \quad (5)$$

The orthogonal distance from a vector x to a vector y is defined by

$$d(x, y) = \|x - \text{proj}_y x\| \quad (6)$$

The orthogonal distance from a vector x to a subspace S is defined by

$$d(x, S) = \inf_{y \in S} \|x - y\| \quad (7)$$

The orthogonal distance from a point x to a line L is defined by

$$d(x, L) = \inf_{y \in L} \|x - y\| \quad (8)$$

The orthogonal distance from a point x to a plane P is defined by

$$d(x, P) = \inf_{y \in P} \|x - y\| \quad (9)$$

Cuerpos en Movimiento: La danza como expresión cultural



PUEBLA
Un gobierno *presente*



Secretaría
de Cultura

Autor:

© Josué Saúl Benítez López

Prólogo:

© Mayra Martínez Espinoza

Fotografías:

© Lino Xavier Cantorán Ortiz

© Josué Saúl Benítez López

Primera edición digital, Secretaría de Cultura de Puebla
Puebla, Puebla, México, diciembre de 2024

D.R. Gobierno del Estado de Puebla
Av. Reforma 1305, Centro Puebla, Pue. C.P. 72000
ISBN: 978-607-8832-99-6

Gobierno del Estado de Puebla

Sergio Salomón Céspedes Peregrina
Gobernador del Estado de Puebla

Nguyen Enrique Glockner Corte
Secretario de Cultura

Karina Fernández Ponce
Directora General de Patrimonio Cultural

Jesús Daniel Juárez Cruz
Director de Acervo Cultural

Lino Xavier Cantorán Ortiz
Diseño editorial

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a otro sistema informático, ni su transmisión por cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de la Secretaría de Cultura de Puebla.

Derechos reservados conforme a la ley.

Ejemplar de distribución gratuita



INDICE

PRÓLOGO	7
CATÁLOGO FOTOGRÁFICO	8



Prólogo

“Todo en el universo tiene ritmo. Todo baila”.
Maya Angelou

La música es el lenguaje universal por excelencia y el vínculo histórico que nos remonta a la expresión del ser humano desde su psique hasta su cultura; la danza, sintonizar con la sensibilidad de ese discurso humano.

A lo largo de la historia, la danza ha desempeñado un papel esencial en la construcción cultural de la humanidad, también ha sido herramienta de autoconocimiento: desde los aspectos más profundos y universales de la vida, como la tragedia y muerte, hasta la inexorabilidad de la vejez, la celebración de la fertilidad o el amor. Como espectadores, nos envuelve en emociones intensas, nos invita a reflexionar sobre la condición humana y nos conecta con perspectivas y experiencias que trascienden nuestra propia realidad.

La fiesta de Xochipitzahuac y el Huey Atlixcáyotl son un claro ejemplo de cómo la manifestación y creatividad se conjugan para dar vida a un homenaje que celebra la belleza de la tierra. A través de la danza y sus colores se conmemoran la identidad, la resistencia y la religiosidad.

El baile también fortalece las raíces de una comunidad, conecta y comunica a su gente una intención particular, que el cuerpo es capaz de reconocer y proyectar para enriquecer su cultura. Este compilado de fotografías nos revela con fascinación la entrega y el sentido de pertenencia que el mismo baile posee en su naturaleza, nos deja ver de manera performática la resiliencia y el amor por la tierra que sembró una identidad a través del ritmo.

No olvidemos nunca que nuestro contacto con el mundo es desde nuestra corporalidad. El baile nos revela a nosotros mismos la manera más honesta de contactar y entender el lenguaje universal que es la vida.

Mayra Martínez Espinoza

Catálogo Fotográfico

















































































Cuerpos en movimiento:
La danza como expresión cultural

TERMINÓ DE DISEÑARSE Y DISTRIBUIRSE DESDE LA CIUDAD DE PUEBLA,
DISPONIBLE EN EL SITIO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE PUEBLA, CON UN
NÚMERO ILIMITADO DE DESCARGAS, PARA LECTURAS LOCALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES, DE AUTORES POBLANOS.



PUEBLA
Un gobierno *presente*



Secretaría
de Cultura