

MOSAICO DE EXPERIENCIAS

Ganadoras y ganadores de la Convocatoria Cultura Incluyente 2021

Este proyecto es apoyado con recursos federales a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura, de la Secretaría de Cultura Federal.
Secretaría de Cultura de Puebla

Los testimonios plasmados en esta memoria son el resultado de la tenacidad, perspectiva y resistencia de las y los ganadores de la Convocatoria “Cultura Incluyente” 2021 emitida por la Secretaría de Cultura de Puebla a través del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura.

A lo largo de estas entrevistas podremos conocer experiencias, la fusión de comunidades como fuerza motriz de grandes cambios generados mediante proyectos culturales en los que resaltan sus estrategias y acciones como agentes de cambio en los paradigmas culturales.

En la segunda edición de “Cultura Incluyente”, los y las ganadoras aprovecharon recursos digitales para crear un recuerdo tangible que permita compartir sus procesos creativos, sensibilidad y posturas con la finalidad de ampliar la comunicación sensorial y formar lazos que nos encaminen hacia la empatía y la inclusión.

En esta memoria conoceremos a 9 agentes culturales del Estado de Puebla, nos familiarizaremos con su trabajo, los momentos más gratificantes y significativos que les ha brindado el arte, el público y sus amistades; así como retos que cada una y uno han enfrentado.

Creemos que es indispensable mirar con una perspectiva más amplia y empática, buscando maneras de generar procesos de conciencia para romper

estereotipos y el enorme círculo de discriminación que existe en nuestra sociedad.



Gimnasia cerebral

“Nuestra motivación es crear experiencias de aprendizaje y entretenimiento para personas con discapacidad y fomentar en ellas y ellos la cultura y el gusto por la danza.”

LORENA CHÁVEZ MOLINA, RODRIGO CHÁVEZ MOLINA Y PEDRO VALENTÍN

Tenemos 7 años de experiencia en ballet incluyente. Realizamos cursos de baile, canto y actuación con Regina Torné y quisimos compartir nuestros conocimientos con más chicos y chicas con discapacidad.

Nos dio mucha satisfacción contar con varios alumnos, ver su entusiasmo y participación en las clases. Nuestro mayor reto fue lograr que todas y todos aprendieran los ejercicios de gimnasia cerebral, coordinando con la danza contemporánea y aunado a la dificultad que algunos tenían al principio con la plataforma digital por la que transmitíamos el contenido, ya que algunas personas estaban solas y no podían entrar a las sesiones.

Es muy importante compartir el gusto y la alegría por la danza, la convivencia fue excelente, formamos un gran equipo. Consideramos que es esencial ser incluyentes e invitar a participar a más personas

con algún tipo de discapacidad, les ayuda mucho en su desarrollo personal, social y afectivo emocional.

Definitivamente, el arte toma un papel muy importante en la inclusión, estamos dando un gran paso en Puebla. Los chicos con discapacidad tienen muy poca oportunidad de acceder a estas oportunidades. El propósito es continuar con estos talleres, nuestros alumnos nos pidieron continuar y seguiremos dándolos durante todo el ciclo escolar. Ganar el proyecto en esta convocatoria es muy motivante para nosotros ya que nos ha dado más seguridad, tenemos mayor compromiso, responsabilidad y al mismo tiempo disfrutamos la danza y la actuación.



Ojos que no ven, corazón que mira

“El arte es un lenguaje universal y es una gran herramienta para fomentar la inclusión.”

MIRIAM AGUILAR CASAS

Me gusta que las personas que tenemos una discapacidad visual tengamos diversas oportunidades de desarrollo, como la de acercarnos a las artes, en mi caso, a la danza.

Este proyecto me impactó muy fuerte, de una manera positiva para seguir creando, ya que mi motivación para ser una artista siempre ha sido la inclusión, sin embargo, un gran reto en mi vida ha sido la desconfianza y el miedo por hacer algo nuevo.

Me parece importante fomentar la inclusión a través de mi proyecto para generar la comprensión de cómo vive una persona con discapacidad visual. Uno de los propósitos que tengo como artista, es crear espacios incluyentes y que se promueva el acercamiento a todas las artes, sin embargo, un gran obstáculo que como gestora cultural enfrente es no tener recursos, suficientes oportunidades ni un lugar fijo para impartir talleres.

Conocer a otros artistas ha sido muy enriquecedor, en diversos espacios que compartimos me di cuenta de que las infancias aprecian las artes, crecen con valores que fomentan la inclusión y reducen la discriminación.



Discapacidad, pintura y libertad, conoce mi mundo

“El arte es la forma más nítida y profunda a través de la cual puedes llegar a sensibilizar a un ser humano y lograr que éste forme parte de una sociedad incluyente.”

EMILIANO PARRA ORTIZ

Ser artista plástico me ha dado muchas satisfacciones, a través de la pintura puedo expresar lo que estoy sintiendo y pensando, lo hago desde el corazón, es la forma más fácil de comunicarme con los demás, ya que combinar colores para darles forma y expresión es lo único que hago de forma autónoma utilizando los dedos y manos como pincel.

Hace falta que la sociedad valore a las personas con discapacidad, es por ello por lo que, a través de conferencias quiero dar a conocer lo que puedo hacer como artista plástico y los logros que he tenido en exposiciones nacionales e internacionales, como en Nueva York y París, para que la sociedad se dé cuenta de que vivir con una discapacidad no es impedimento para lograr lo que nos proponemos, para que se sensibilice, nos valore y sean más empáticos.

Realizar este proyecto me ayudó a incrementar mi autoestima, con las conferencias virtuales más personas pudieron conocer mi trabajo y ser conscientes del cambio radical de una vida “limitada” a partir del diagnóstico de una discapacidad motora severa -parálisis cerebral-, hasta lograr mi desarrollo personal por medio de mi capacidad artística mediante la pintura. Estas acciones contribuyen a que en el futuro pueda seguir creciendo como artista, como persona y como parte de una sociedad más incluyente.

El reto más fuerte al desarrollar mi proyecto fue hacer una selección de los temas a tratar en las conferencias para que pudieran tener un impacto profundo, sensible y empático, en el que los espectadores conocieran el significado y la complejidad de la discapacidad, de la cotidianidad de una persona, lo que ella y su familia tienen que afrontar y superar.

A través de las conferencias quiero compartir mi vida como artista plástico, cómo logré con el apoyo de mi familia a descubrir que tenía un don para la pintura y que a través del arte he logrado un desarrollo personal y profesional como parte esencial de mi vida. Me gustaría que más personas con discapacidad puedan descubrir lo que les gusta, lo que pueden hacer, que se puedan dedicar a ello y que puedan lograr ser independientes. Por otro lado, con este proyecto quiero contribuir a que la sociedad conozca lo que una persona con parálisis cerebral puede lograr, que se den cuenta que la discapacidad no es una limitante para salir adelante, que también sentimos y queremos ser respetados, valorados y formar parte de la sociedad como todas y todos.

Considero que el arte es una herramienta para fomentar la inclusión. En mi caso como artista plástico, cuando la gente ve lo que una persona con discapacidad motora puede lograr, primero se asombran y después se dan cuenta que tenemos los mismos derechos y debemos tener las mismas oportunidades.

Tengo dos propósitos como artista plástico: primero seguir pintando y poder hacerlo como mi forma de vida y segundo, seguir contribuyendo a través de mi trabajo a que la sociedad se sensibilice, valore a las personas con discapacidad y sean más incluyentes.

El peor obstáculo que he enfrentado fue en una exposición en la que el personal a cargo del recinto no valoró las obras de arte y no le dieron el debido cuidado durante los días que estuvo en exhibición, esto impidió que los asistentes pudieran apreciar las obras de forma adecuada e involucrarse con el proyecto. Otra barrera, son los lugares donde no he podido exponer mi trabajo porque no hay acceso para silla de ruedas.

En mi experiencia, he tenido el reconocimiento por parte de diversos curadores e instituciones que me invitan a exponer como artista, no por mi condición de discapacidad y esto ha sido un gran honor que me permite transmitir a los demás y que ha permitido que los asistentes vean a través de las obras de arte el trabajo de un artista y no de una persona con discapacidad, lo que permite que generemos herramientas accesibles tan necesarias en la actualidad.



“INTEGRARTE”. La expresión lúdica, creativa y artística como medio de gestión e integración emocional

“El arte es y debe ser un puente de integración y unión.”

NORMA ANGÉLICA MORANCHEL

Me motiva la posibilidad de llegar a más espacios acercando talleres y el arte en todas sus facetas a diversos grupos de personas. Me inspira la idea de que el arte es un derecho y puede ser manifestado de muchas maneras. Este proyecto me impactó de manera muy significativa, sentí alcanzar lo que tanto soñé: promover el arte para todas las personas y compartir que, aún con una condición diferente puedes hacer muchas cosas y lograr tus sueños.

Mi propósito como gestora cultural es buscar oportunidades para crecer y hacer equipo con otras personas desde nuestras posibilidades; el mayor obstáculo ha sido enfrentarme al poco valor que se le da al arte por no valorar su riqueza como herramienta de conexión, unión y desarrollo entre todos los seres humanos. Un gran

reto ha sido tocar puertas para ofrecer los talleres, tuve muy buena aceptación y eso me gustó mucho. La experiencia más enriquecedora ha sido contribuir con actividades que promueven la equidad y el bienestar de las personas con discapacidad.



Documental sonoro, desde la otra mirada. “El punto de vista de la persona ciega”

“Siempre he pensado que una de las misiones del arte es transformar a la sociedad, ya que por medio del arte se pueden comunicar muchas cosas, incluso se pueden modificar pensamientos, conceptos o estereotipos arraigados en el imaginario colectivo, el arte puede llegar a ser una herramienta fundamental para que nuestra sociedad tome un nuevo rumbo respecto a la inclusión de las personas con discapacidad.”

OMAR MARTÍNEZ MORALES

Mi interés por las artes está presente desde mi infancia, como diversos integrantes de mi familia eran músicos, el arte siempre fue algo natural. En la adolescencia tuve un acercamiento real a las artes por medio de diversos amigos; estudié técnico en guitarra clásica y años más tarde me acerqué a las artes plásticas y al teatro, de un tiempo

para acá he explorado la producción sonora, las artes han sido parte de mi entorno durante toda la vida, ya sea aprendiendo, enseñando o como una forma de expresión.

Existen muchas dudas sobre cómo vivimos las personas con discapacidad visual, desde hace 22 años repetidamente me hacen cuestionamientos con los que me he dado cuenta de que es necesario generar información para propiciar acciones no discriminatorias y que, mediante los proyectos que hacemos como agentes culturales puedan tener una idea más clara del desempeño que tenemos las personas con discapacidad visual.

Este proyecto me orilló a explorar campos que no conocía; me llevó a conocer otras posturas sobre la discapacidad visual y, más allá de lo que me ha impactado, lo que más deseo es que otras personas se sensibilicen, que cause una ruptura sobre los estereotipos que nos rondan y con ello propiciar al consumo de información que promueva la inclusión en diversos niveles. La prioridad es compartir información y datos que sirvan para que, en el momento en que cualquier persona tenga contacto con alguien con discapacidad visual sepan cómo interactuar. Hay muchos puntos en común con los entrevistados en el proyecto con quienes coincidimos en que hay pocos trabajos que actualmente aborden estas temáticas; fue un gran reto ubicar a las personas que pudieran participar, mi interés fue involucrar a personas que se desempeñan en temas de arte y que tuvieran discapacidad visual, incluso tuve que salir de Puebla para conseguir testimonios y capturarlos con mi micrófono. Afortunadamente, se logró satisfactoriamente.

Otro propósito con este proyecto es influir para provocar un cambio social, tener la posibilidad de colaborar para generar un cambio en nuestro entorno y que sea funcional para cualquier persona. También, fomentar un cambio en la percepción sobre las personas que tenemos una discapacidad, ya que a la fecha existen diversos obstáculos que hay que romper para lograr estos objetivos.

Sobre estos obstáculos, el mayor al que me he enfrentado es la falta de espacios para la capacitación, no existen, es decir, no hay un lugar focalizado para la formación artística enfocado a personas con discapacidad y los pocos que hay son iniciativas independientes que no siempre reciben apoyos públicos o privados y muchas veces esos espacios han tenido que cerrar sus puertas por falta de recursos económicos y humanos que formen artistas con discapacidad, por lo que sería importante y necesario crear estas oportunidades para favorecer a un grupo de población muy interesado en las artes.

Como gestor cultural podría mencionar dos experiencias que han sido muy enriquecedoras: la primera es que, en gran medida he sido un artista autodidacta, esto me ha llevado a explorar diversas áreas del arte y a profundizar en ellas de acuerdo a mis intereses, con esto he logrado desarrollar proyectos de manera independiente, sin la necesidad de que alguien me diga por dónde caminar; claro, también es importante mencionar que tener a un o una guía que te facilite el camino es de vital importancia.

En segundo lugar, para mí ha sido determinante enseñar a otros lo que he aprendido durante varios años y formar a nuevas generaciones, ya que si el conocimiento no se transmite queda

muerto, por ello desde muy temprana edad siempre enseñé lo que yo sabía e incluso al día de hoy sigo dando talleres sobre producción sonora a personas con discapacidad visual, esto me llena de manera personal ya que puedo compartir lo poco o mucho que yo sé, lo intento hacer de una manera fácil, divertida y lúdica, tal como a mí me hubiera gustado aprender.



Mural Participativo en la Madriguera Topos FC

“El arte, además de ser una herramienta que nos ayuda a fomentar la inclusión es un regalo.”

LUIS EMILIO GONZÁLEZ MORALES

Topos FC, es un club de fútbol para personas con ceguera y baja visión del cual he sido parte desde hace muchos años. Mi intención al desarrollar el mural comunitario en La Madriguera Topos F.C fue generar una experiencia artística e inclusiva para toda la comunidad futbolística de Topos y de la colonia de San Juan Bautista, Puebla. La mayor motivación en cada parte del proceso era saber que la creación del mural brindaría una perspectiva diferente acerca de la inclusión de las personas con discapacidad, específicamente con ceguera y baja visión, en la vida cotidiana.

Para mí es importante que la sociedad se involucre en temas de inclusión pues la discriminación es un tema con el que he tenido que lidiar en repetidas ocasiones y lo considero como el mayor obstáculo al que me he enfrentado como artista y como ser humano.

Lo más importante para mí como artista es poder expresar mis sentimientos y emociones, experiencia que quise compartir y acercar a

las personas que participaron en la creación del mural, quería que todos sacaran sus sentimientos y se divirtieran mientras aventaban pintura sobre las palabras que más nos han dañado.

El arte, además de ser una herramienta que nos ayuda a fomentar la inclusión es un regalo, gracias al arte he conocido personas que se han vuelto mis amigas y amigos, su amistad es muy importante en mi vida.



Fey, plasmar su historia para tiempos mejores

“Considero que el arte es de nuestras mejores aliadas para fomentar y visibilizar la inclusión.”

JORGE LANZAGORTA GALLARDO

Creo en la fuerza y la potencia del arte. El abrir posibilidades para artistas con discapacidad es algo muy importante en estos tiempos, nos ayuda a toda la sociedad a conocer el mundo que nos rodea.

Es la primera vez que hago un proyecto tan personal, quise recuperar la historia que viví con Fey mi perrita guía, básicamente es un homenaje; logré regresar para contemplar toda la historia hasta el presente. Ha sido algo muy lindo y a la vez muy fuerte ya que pude darme cuenta de muchas cosas que en ese momento no entendía. A través de mi proyecto, además de contar mi historia con Fey, quise compartir varios temas: la importancia de los perros guía en la sociedad, enseñar que los perros guía son grandes acompañantes de personas con ceguera, evidenciar la carencia de infraestructura y de diseño urbano incluyente y también la parte mística de la relación entre humanos y perros; para mí es muy importante que la cultura de los perros de asistencia siga creciendo.

El mayor reto que enfrenté durante la ejecución del proyecto fue la pandemia pues hubo muchas complicaciones, también la cuestión de la accesibilidad ha sido algo difícil.

Mi propósito como gestor cultural y artista es seguir creando y compartiendo mis experiencias de vida y los saberes que he acumulado a lo largo de mi vida. Pensar que mis proyectos pueden ser de utilidad para alguien me entusiasma mucho.

La experiencia más gratificante que he obtenido gracias al arte ha sido el aprender a profundizar y entender la diversidad de los distintos estilos y maneras de percibir la vida, por todo esto considero que el arte es de nuestras mejores aliadas para fomentar y visibilizar la inclusión.



Cuerpo de obra: la discapacidad como producto de exhibición

“Es muy importante que la sociedad se de cuenta de que no hay espacios (ni físicos, ni ideológicos) para personas con corporalidades diversas.”

NUR WADETT MATTA DEL TORNO

Mi principal motivación como artista es entender lo que pasa en mi cuerpo y fuera de él, saliendo del sistema médico, ya que principalmente hablo de mi condición motriz y autoinmune.

El arte es sin duda una herramienta muy poderosa para fomentar la inclusión de personas con y sin discapacidad por eso mi propósito como artista y gestora es generar espacios de escucha y diálogo para las disidencias corporales. El exponerme tanto al hablar de algo tan personal ha sido el mayor obstáculo que he enfrentado desde que decidí incidir en el mundo artístico.

Me inscribí como concursante en la Convocatoria Cultura Incluyente 2021 inspirada y decidida a, por un lado, visibilizar la falta de accesibilidad en los espacios institucionales, y por el otro, mostrar la

historia de exhibición que ha tenido la discapacidad. Es muy importante que la sociedad se de cuenta de que no hay espacios (ni físicos, ni ideológicos) para personas con corporalidades diversas. Disfruté mucho llevar a cabo este proyecto, sobre todo por los y las cómplices que me apoyaron para la realización del mismo; aunque debo aceptar que fue un reto coordinar fechas y a tantas personas, que aunque no se ven en el video, me apoyaron mucho.

Para finalizar, quisiera añadir que, el que otras mujeres con discapacidad o condiciones autoinmunes se identifiquen con mi práctica artística, ha sido muy satisfactorio y me atrevo a decir que ha sido la experiencia más enriquecedora como persona y como artista.



Texto y audio descripción de monumentos históricos representativos del estado de Puebla para personas ciegas y de baja visión

“Considero importante compartir con todas y todos que la discapacidad no es una limitante, simplemente debemos buscar las herramientas para desempeñarnos, para poder lograr nuestros sueños y metas.”

JANETT SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Mi mayor inspiración es la pasión que tengo hacia el arte y querer ser una persona que pueda acercar la belleza de las cosas a personas que viven la misma condición que yo. Realizar este proyecto me motivó a demostrar que las personas con discapacidad también tenemos el derecho de disfrutar las bellezas culturales que nos ofrece

nuestro Estado y ser el parteaguas para que nosotros conozcamos desde nuestra perspectiva diversos monumentos históricos.

Ser parte de esta convocatoria, impactó de una manera muy positiva en mi vida, tanto personal como artística, ya que superé retos, me dio la oportunidad de dar a conocer lo que hago y cómo aportamos a fomentar la inclusión de las personas con discapacidad, sin embargo me enfrente a algunos problemas como encontrarme con edificios que no son accesibles y la apatía de algunas personas.

Considero importante compartir con todas y todos que la discapacidad no es una limitante, simplemente debemos buscar las herramientas para desempeñarnos, para poder lograr nuestros sueños y metas. Como artista, me he dedicado arduamente a fomentar la inclusión de las personas con discapacidad visual y a visibilizar nuestros derechos. Hoy, agradezco a la Secretaría de Cultura por esta convocatoria y voltear a vernos.

Como gestora cultural, mi mayor propósito es promover nuestros derechos a través del arte, fomentar la inclusión y aprender de muchos colegas para sumar esfuerzos con el objetivo de abrir espacios en el ámbito social y cultural para las personas con discapacidad.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL



Secretaría
de Cultura
Gobierno de Puebla

Gobierno del Estado de Puebla

Miguel Barbosa Huerta
Gobernador Constitucional del Estado de Puebla

Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo
Secretario de Cultura

Elizabeth Flores de la Rosa
Directora General de Artes y Fomento Cultural

Beatriz Meyer Rodríguez
Directora de Fomento Cultural

Miriam Martínez Hernández
Directora Administrativa

Natividad Alarcón Ortega
Jefa de Departamento de Enlace Federal

Daniela Rivera Marín
Coordinadora de Desarrollo Cultural Infantil y AIEC Cultura Incluyente

Alejandra del Rosario Guzmán Vázquez
Coordinadora operativa del AIEC Cultura Incluyente

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos."