

PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y  
DESARROLLO ARTÍSTICO EN EL ESTADO DE PUEBLA

BASES GENERALES DE PARTICIPACIÓN

CONVOCATORIA  
**PECDA**  
Puebla 2020



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**FONCA**

(Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales)



**Gobierno de Puebla**  
*Hacer historia. Hacer futuro.*



Secretaría  
de Cultura

# ÍNDICE

Presentación	03
I. Introducción e información general.	04
II. Documentos requeridos.	12
III. Reglas de participación y procedimientos del estímulo, restricciones y particularidades.	22
IV. Marco legal y atención ciudadana.	29
V. Fechas importantes.	30
VI. Definiciones.	31
VII. Requerimientos técnicos.	31

## Presentación

Cruzamos un periodo de la historia con grandes retos para la humanidad. Un ente invisible ha evidenciado la fragilidad de todos nuestros sistemas. Sin embargo, la creatividad predominante en nuestra diversidad cultural, ha detonado nuevas formas de transmitir y vivir la experiencia estética de una nueva realidad.

¿Qué nos toca hacer? ¿De qué nos toca hablar? ¿Qué podemos pensar o imaginar después de la pandemia?

Ante el surgimiento de nuevos aportes para abordar la pandemia, no solo desde el ámbito sanitario, sino como la suma de diversos escenarios sociales, culturales y económicos, el arte y la cultura representan una oportunidad para incentivar la creatividad y el pensamiento que nos sobreponga al ambiente presente con la esperanza de un nuevo momento histórico para la humanidad, pero, sobre todo para las y los poblanos.

Esta edición de la Convocatoria PECDA Puebla se propone promover el desarrollo cultural y la profesionalización de los creadores, intérpretes, investigadores y promotores culturales del estado de Puebla.

El espíritu humano es más grande que cualquier suceso adverso a la vida humana; aunado a la esperanza y responsabilidad de la comunidad artística de Puebla, estamos seguros que el porvenir lo construiremos juntos con mayor compromiso con nuestros semejantes, con el medio ambiente y con nuestras comunidades.

## I. INTRODUCCIÓN E INFORMACIÓN GENERAL

Con el propósito de ofrecer mejores condiciones para la realización de proyectos creativos que contribuyan a mejorar la calidad de los contenidos artísticos y culturales en el estado de Puebla, la Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (Fonca), en colaboración con el Gobierno del Estado de Puebla, a través de la Secretaría de Cultura, convocan a la comunidad artística, intérpretes, compositores, escritores, promotores, jóvenes en formación, colectivos y a los grupos independientes, a participar en el concurso público de 76 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en las disciplinas de: Teatro; Danza; Música; Artes Plásticas; Literatura y Literatura Indígena; Cine, Gestión Cultural; y Artes Visuales y Medios Alternativos.

En esta emisión se ofrecen 76 estímulos, distribuidos en las siguientes categorías:

### CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- Jóvenes Creadores
- Creadores
- Desarrollo de Grupos Artísticos
- Gestión Cultural

# 1. JÓVENES CREADORES

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
Artes Plásticas	Escultura Dibujo Grabado Arte urbano Pintura
Artes Visuales y Medios Alternativos	Fotografía Radio Guion radiofónico Instalación Videoarte Videodanza Transmedia Cine expandido
Cine	Producción Postproducción Guion de cine Documental Edición Animación
Danza	Coreografía Interpretación Montaje
Literatura y Literatura Indígena	Crónica Cuento y mini ficción Ensayo Novela Poesía Traducción Edición
Música	Composición Interpretación Arte sonoro
Teatro	Actuación Dirección Dramaturgia Diseño escénico Teatro de títeres Teatro de calle Artes circenses
Artes y tradiciones populares	Danza tradicional Música tradicional Artesanías

## 2. CREADORES

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
Artes Plásticas	Escultura Dibujo Grabado Arte urbano Pintura
Artes Visuales y Medios Alternativos	Fotografía Radio Guion radiofónico Instalación Videoarte Videodanza Transmedia Cine expandido
Cine	Producción Postproducción Guion de cine Documental Edición Animación
Danza	Coreografía Interpretación Montaje
Literatura y Literatura Indígena	Crónica Cuento y mini ficción Ensayo Novela Poesía Traducción Edición
Música	Composición Interpretación Arte sonoro
Teatro	Actuación Dirección Dramaturgia Diseño escénico Teatro de títeres Teatro de calle Artes circenses
Artes y tradiciones populares	Danza tradicional Música tradicional Artesanías

### 3. DESARROLLO DE GRUPOS ARTÍSTICOS

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
Danza	Dirección
Música	Dirección
Teatro	Dirección
Artes y tradiciones populares	Dirección
Cine	Dirección
Artes Visuales y medios alternativos	Dirección

### 4. GESTIÓN CULTURAL

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
Gestión Cultural	Investigación Curaduría Formación de públicos

## MONTO ECONÓMICO Y DURACIÓN DE CONVOCATORIA EMISION 2020.

Las personas beneficiarias de esta convocatoria recibirán un estímulo económico como se describe a continuación:

Categoría	Número de estímulos	Monto estímulo	Número de ministraciones y periodo	Monto total emisión 2020
Jóvenes Creadores	40	\$40,000.00 cada uno por un periodo de 7 meses	En 6 ministraciones de \$ 5,700.00 y 1 de \$ 5,800.00	\$ 1,600,000.00
Creadores	24	\$50,000.00 cada uno por un periodo de 7 meses	En 6 ministraciones de: \$ 7,000.00 y 1 de 8,000.00	\$ 1,200,000.00
Desarrollo de Grupos Artísticos	6	\$80,000.00 cada uno por un periodo de 7 meses	En 6 ministraciones de: \$ 11,000.00 y 1 de \$14,000.00	\$ 480,000.00
Gestión Cultural	6	\$40,000.00 cada uno por un periodo de 7 meses	En 6 ministraciones de \$ 5,700.00 y 1 de \$ 5,800.00	\$ 240,000.00
Total	76			\$ 3,520,000.00



## REQUISITOS

### Generales

- I.1 Las personas que deseen postularse deberán ser originarias o residentes del estado de Puebla. Se considerará residente a quien acredite que ha tenido residencia fija en el estado durante los tres años anteriores a la publicación de la convocatoria.
- I.2 Acreditar mediante acta de nacimiento la edad requerida.
- I.3 Presentar un proyecto específico en sólo una de las categorías y disciplinas.
- I.4 Aceptar las Bases Generales de Participación de la presente convocatoria, seleccionando la opción de aceptación al momento de llenar la solicitud.
- I.5 Cumplir el proceso de registro en los términos establecidos en la presente convocatoria.
- I.6 En caso de que la persona que desea postularse haya sido beneficiaria del programa en emisiones anteriores y en cualquier entidad federativa, podrá participar con un proyecto diferente, siempre y cuando no hayan sido beneficiarias en la emisión inmediata anterior, no exceda de 3 ocasiones y deberá entregar las cartas de liberación en donde especifique que cumplió al 100% con su compromiso de cada una de las emisiones en las que fue beneficiaria.

Específicos por categoría:

### JÓVENES CREADORES

- I.7 Ser mayores de 18 y menores de 35 años al momento de la publicación de la presente convocatoria.
- I.8 Comprobar haber realizado trabajos de desarrollo y creación artística en la disciplina artística que se postula, por un mínimo de 1 año y un máximo de 5 años.

### CREADORES

- I.8 Contar con por lo menos 25 años cumplidos, al momento de la publicación de la presente convocatoria.
- I.9 Comprobar haber realizado trabajos de creación o interpretación en la disciplina artística que se postula, por más de 5 años.

### DESARROLLO DE GRUPOS ARTÍSTICOS

- I.10 Contar con 18 años cumplidos, al momento de la publicación de la presente convocatoria, tanto el representante como el resto de los integrantes.

- I.11 Las agrupaciones deberán estar conformadas por al menos 2 integrantes.
- I.12 Presentar una propuesta artística que no haya sido presentada en gira, dentro de circuitos estatales o regionales de cultura.
- I.13 Contar con una denominación que los distinga y demostrar una trayectoria de por lo menos tres años, en la disciplina que postulan.
- I.14 Estar conformados la mitad de los integrantes más uno por residentes u originarios del estado de Puebla.

## GESTIÓN CULTURAL

- I.15 Contar con 18 años cumplidos, al momento de la publicación de la presente convocatoria.
- I.16 Los proyectos podrán ser individuales o grupales, orientados a la investigación y desarrollo de acciones que tengan como finalidad la formación de públicos, el estudio de la producción, circulación, intercambio y consumo de bienes culturales y artísticos, así como el fomento de la vinculación e interacción entre creadores y públicos.

## PROCESO DE REGISTRO

- I.17 Para participar en la presente convocatoria, las personas aspirantes deberán cumplir cada uno de los pasos que a continuación se indican:

Primero: Registrarse en el sitio Pecdaenlinea en la dirección:

**[www.pecdaenlinea.cultura.gob.mx](http://www.pecdaenlinea.cultura.gob.mx)** o actualizar sus datos, en caso de contar con un registro previo.

Segundo: Postular una propuesta en cualquiera de las categorías previstas en la presente convocatoria.

**Importante: Cuando la persona aspirante confirme que ha concluido el registro de la solicitud, activando la opción “Finalizar Expediente”, no podrá modificar los datos capturados.**

Tercero: Cargar en **Pecdaenlinea** los documentos y anexos requeridos, conforme el periodo de registro establecido en la convocatoria. Al registrar su postulación, aceptarán participar conforme a lo establecido en las presentes Bases Generales de Participación.

Cuarto: Cuando se haya concluido la carga de los documentos y anexos requeridos, se finalizará el proceso de registro en línea, activando la

opción correspondiente. **Al hacerlo, no se podrán cambiar los archivos cargados, ni agregar nuevos**, independientemente de que la convocatoria continúe abierta.

En el perfil individual en Pecdaenlinea se podrá visualizar el avance de la postulación.

- I.18 La clave de participación y el aviso de “expediente finalizado exitosamente”, indicará que la postulación será considerada en la “Primera Fase: Administrativa” de los Procedimientos de Evaluación y Selección.

## PERIODO DE REGISTRO

- I.19 El registro en línea de las postulaciones se llevará a cabo conforme al siguiente calendario:

FECHA DE INICIO	FECHA DE CIERRE
9 de diciembre de 2020	11 de enero de 2021

- I.20 El plazo para cargar los archivos es definitivo y vence a las 15.00 horas (horario del centro del país) del día de cierre señalado en el numeral anterior, por lo que el sistema no permitirá el ingreso de solicitudes, ni la carga de archivos después del día y la hora señalados.
- I.21 Los documentos y anexos podrán cargarse en una o varias sesiones en Pecdaenlinea, respetando los plazos señalados en el numeral I.19 de estas Bases.
- I.22 En ninguna circunstancia se concederán prórrogas.
- I.23 Las personas aspirantes que radiquen en zonas del estado donde se carezca de infraestructura tecnológica para cumplir el proceso de registro en línea, deberá ser notificado a más tardar el 30 de diciembre de 2020, vía telefónica al (222) 688 4821, o al correo [desarrolloartistico@puebla.gob.mx](mailto:desarrolloartistico@puebla.gob.mx) para recibir orientación sobre el proceso.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

- I.24 Para obtener más información o aclarar dudas, los aspirantes podrán comunicarse al teléfono (222) 6 88 48 21 o enviar un correo electrónico a: [desarrolloartistico@puebla.gob.mx](mailto:desarrolloartistico@puebla.gob.mx)
- I.25 Las asesorías personalizadas se brindarán en días hábiles, previa cita, a partir del 10 y hasta el 30 de diciembre del 2020. Para concertar una cita, los aspirantes deberán comunicarse al teléfono (222) 688 4821

- I.26 La interpretación de la presente convocatoria, así como los asuntos no previstos en ella, serán resueltos por el Comité de Planeación del PECDA Puebla, quien podrá auxiliarse del Comité de Arte.

## II. DOCUMENTOS REQUERIDOS

- II.1 Para participar en la presente convocatoria se solicitan distintos tipos de documentos:

**Personales:** son los documentos que identifican a la persona aspirante.

**De la postulación:** son los documentos que describen detalladamente el proyecto artístico a desarrollar en el periodo de 7 meses.

**Probatorios:** son los documentos que acreditan la trayectoria académica o profesional de la persona aspirante.

**Anexos:** son los documentos que ilustran lo más representativo o destacado del trabajo académico, artístico o profesional de las y los aspirantes, demostrando también sus competencias y conocimientos en la categoría en que participen.

- II.2 Las personas aspirantes deberán tomar en cuenta que todos los documentos que estén escritos en una lengua distinta al español deberán acompañarse de una traducción simple.

- II.3 Las personas aspirantes deberán cargar en Pecdaenlinea los documentos requeridos en archivos separados, en los formatos indicados; asimismo, tendrán que digitalizarlos correctamente y con una resolución que permita su legibilidad. Se sugiere nombrar cada archivo con el título del documento que corresponda, por ejemplo: IDENTIFICACIÓN OFICIAL, CURRÍCULUM, etc.

### II.4 DOCUMENTOS PERSONALES

Obligatorios para todas las categorías y especialidades:

a) **Acta de nacimiento.**

b) **Identificación oficial vigente con fotografía.** Las personas aspirantes deberán incluir alguno de los siguientes:

- Anverso y reverso de la credencial de elector.
- Anverso y reverso de la cédula profesional.
- Página de datos personales del pasaporte.

c) **Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP).** Deberá ser posible visualizar la cédula completa. No se aceptarán archivos que contengan transcripciones de la CURP.

**d) Comprobante de domicilio.** Entre otros, recibo de teléfono, luz, agua, televisión de paga, factura de telefonía móvil-, con un máximo de tres meses de antigüedad y que compruebe los siguientes datos: calle, número, colonia, código postal, municipio o alcaldía y ciudad de residencia.

**e) Comprobante de residencia.** Las personas originarias de otras entidades y extranjeras deberán presentar un documento oficial emitido por institución de gobierno o educativa que permita verificar la residencia del postulante en el estado durante los últimos tres años.

**f) Currículum vitae actualizado.** Currículum pormenorizado en el que se incluya, entre otra, la siguiente información:

- Nombre completo y, en su caso, nombre artístico.
- Lugar y fecha de nacimiento.
- Formación académica y artística.
- Actividades profesionales y artísticas realizadas a la fecha.
- Premios, reconocimientos y distinciones obtenidos.

Todos los documentos deberán presentarse en formato PDF.

## II.5 DOCUMENTOS DE LA POSTULACIÓN

Obligatorios para todas las especialidades:

**a) Carta de motivos.**

Escrito con nombre, fecha y firma de la persona aspirante, en el cual exponga de forma clara su deseo de participar en la Convocatoria e incluya los argumentos que considere convenientes para respaldar su solicitud, así como los aportes del proyecto para su desarrollo profesional. Este documento deberá tener una extensión máxima de dos cuartillas.

**b) Carta Compromiso de cumplimiento del proyecto.**

Escrito debidamente firmado en el que se manifieste que el proyecto es de su autoría, así como el compromiso de cumplir con el proyecto propuesto; así mismo, que ha leído todas las bases de participación y acepta regirse por ellas, y que no se encuentra en ninguno de los casos establecidos en las restricciones, el formato “Carta Compromiso” se encuentra en material de apoyo.

**c) Carta de liberación.**

Las personas que hayan sido beneficiarias del programa en emisiones anteriores deberán anexar la carta de liberación correspondiente.

**d) Carta de representación grupal.**

Para la categoría desarrollo de grupos artísticos, el representante deberá anexar una carta firmada por las personas integrantes en donde lo nombren representante del grupo.

**e) Proyecto**

La presentación de este documento constituye un elemento determinante en la postulación, por lo que el planteamiento y contenido deberá corresponder a un Proyecto de creación o desarrollo artístico para realizarse durante el periodo del estímulo económico, el formato “Contenido básico de un proyecto” se encuentra en material de apoyo.

Deberá estar compilado en un solo archivo e incluir:

1. Carátula del proyecto, mencionando: Categoría donde participa, Disciplina, Especialidad, Título del proyecto, Nombre completo del solicitante, lugar de residencia del solicitante y lugar en donde se desarrollara el proyecto.
2. Resumen del proyecto en un máximo de una cuartilla en donde especifique los aspectos más relevantes de la propuesta.
3. Justificación: En donde se exponga la importancia y beneficios del proyecto para el solicitante y para el estado.
4. Objetivo general y específicos que se pretenden conseguir.
5. Metas: Descripción cuantitativa del resultado del proyecto.
6. Estrategias y procedimientos: Descripción de las actividades detallando el proceso de trabajo para alcanzar los resultados esperados.
7. Cronograma de actividades: Calendario mensual de actividades (plan de trabajo de 7 meses) que detalle las actividades a realizar por mes, así como los resultados parciales esperados, hasta su conclusión.
8. Propuesta de presentación final de su proyecto.
9. Estrategias de difusión y promoción del resultado final de su proyecto.

Para la categoría Desarrollo de Grupos Artísticos y Gestión Cultural deberán incluir un presupuesto desglosado especificando costos de producción requerimientos técnicos, musicalización, transporte, entre otros.

Todos los documentos deberán presentarse en formato PDF.

## II.6 DOCUMENTOS PROBATORIOS

Las personas aspirantes deberán presentar documentación que respalde la trayectoria académica o profesional, en la especialidad que se registren

Los anexos solicitados varían de acuerdo con la categoría, disciplina y especialidad en la que se participe y son indispensables para la evaluación de las propuestas.

- II.7 Las postulaciones con información, documentos o anexos alterados o falsos serán rechazadas y se actuará conforme a lo que establece el Catálogo de Incumplimientos disponible en [fonca.cultura.gob.mx/marco-normativo/](http://fonca.cultura.gob.mx/marco-normativo/)
- II.8 Las instituciones convocantes no asumen responsabilidad por los archivos cargados que estén incompletos o dañados, que no cumplan con las características señaladas en las presentes bases o que para su lectura o reproducción requieran de suites o programas informáticos especiales, y podrá dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos.

## ESPECÍFICOS POR DISCIPLINA ARTÍSTICA:

### ARTES PLÁSTICAS

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	1 Dossier que incluya de 5 a 10 obras más representativas de su trabajo en Formato PDF.	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG.	Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg). Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet.
Creadores	1 Dossier que incluya de 10 a 20 obras más representativas de su trabajo en Formato PDF.	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG.	No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.

### ARTES VISUALES Y MEDIOS ALTERNATIVOS

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	1 Dossier que ilustre su obra más representativa, no mayor a 5 cuartillas, Formato PDF. 1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG.	Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg). Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet.
Creadores	1 Dossier que ilustre su obra más representativa, no mayor a 5 cuartillas, Formato PDF. 3 videos que muestren lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG.	No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.
Desarrollo de Grupos Artísticos			



## CINE

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, presentaciones individuales o colectivas entre otros. Formato PDF o JPG.  3 constancias de participación en Festivales como Selección Oficial. Formato PDF o JPG.	Teaser del proyecto (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).  Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet.
Creadores	3 videos que muestren lo más representativo y recientes de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, presentaciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG.	No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.
Desarrollo de Grupos Artísticos		5 constancias de participación en Festivales como Selección Oficial. Formato PDF o JPG.	

## LITERATURA Y LITERATURA INDÍGENA

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	Un trabajo escrito con un mínimo de 5 cuartillas a un máximo de 1 libro, inédito o publicado, que muestre lo más representativo de su obra. Formato PDF.	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros, entre otros. Formato PDF o JPG.	Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg). Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet.
Creadores	3 trabajos escritos con un mínimo de 15 cuartillas y un máximo de 2 libros, inéditos o publicados, que muestren lo más representativo de su obra. Formato PDF.	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros, entre otros. Formato PDF o JPG.	No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.

## MÚSICA

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	<p>(Compositores y arte sonoro) 1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).</p> <p>(Interpretes) 1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).</p> <p>1 programa de mano.</p>	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina, como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante, de manera individual o grupal, entre otros. Formato PDF o JPG.	<p>Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg). Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet.</p>
Creadores	<p>(Compositores y arte sonoro) 3 videos que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg)</p>	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del solicitante, de manera individual o grupal, entre otros. Formato PDF o JPG.	<p>No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.</p>
Desarrollo de Grupos Artísticos	<p>(Interpretes) 3 videos que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).</p> <p>3 programas de mano.</p>		<p>1 nota periodística.</p> <p>Jóvenes creadores 1 partitura de su autoría</p> <p>Creadores y Desarrollo de grupos artísticos 3 partituras de su autoría.</p>

En el caso de que la obra implique la adaptación y/o traducción de otra obra, anexar dicha adaptación y/o traducción al español, previamente realizadas. En caso de que la obra no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

## DANZA

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	<p>5 fotografías, en archivos individuales, que ilustren el trabajo del aspirante (800 x 600 pixeles con una resolución de 72 dpi).</p> <p>De 3 a 5 programa de mano de alguna actividad en la que se participó.</p>	De 1 a 3 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina, como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante, de manera individual o grupal, entre otros.	<p>Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).</p> <p>Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet. No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.</p>
Creadores	<p>15 fotografías, en archivos individuales, que ilustren el trabajo del aspirante (800 x 600 pixeles con una resolución de 72 dpi).</p>	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina, como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante, de manera individual o grupal, entre otros.	
Desarrollo de Grupos Artísticos	<p>De 5 a 10 programas de mano de alguna actividad en la que se participó. Formato PDF o JPG.</p>		

En el caso de que la puesta en escena implique la adaptación y/o traducción de otra obra, anexar dicha adaptación y/o traducción al español, previamente realizadas. En caso de que la obra no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

## TEATRO

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	<p>1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg)</p> <p>5 fotografías que ilustren el trabajo del aspirante (800 x 600 pixeles con una resolución de 72 dpi) en Formato JPG. y 3 programas de mano en Formato PDF.</p>	De 3 a 5 constancias que acrediten un trabajo previo de la agrupación, como programas de mano, invitaciones, notas de prensa, entre otros.	<p>Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).</p>
Creadores	<p>1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg)</p> <p>Como mínimo 15 fotografías que ilustren el trabajo del aspirante (800 x 600 pixeles con una resolución de 72 dpi) en Formato JPG y 5 programas de mano en Formato PDF.</p>	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina, como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante, de manera individual o grupal, entre otros. Formato PDF o JPG.	<p>Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet.</p> <p>No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.</p>
Desarrollo de Grupos Artísticos	<p>5 programas de mano en Formato PDF, 10 fotografías que ilustren el trabajo del aspirante (800 x 600 pixeles con una resolución de 72 dpi) en Formato JPG. y 1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg)</p>		<p>Ficha Técnica o guión de la obra a presentar.</p>

En el caso de que la puesta en escena implique la adaptación y/o traducción de otra obra, anexar dicha adaptación y/o traducción al español, previamente realizadas. En caso de que la obra no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

## ARTES Y TRADICIONES POPULARES

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Jóvenes Creadores	1 dossier que incluya de 3 a 5 obras más representativa que ilustren su trabajo en Formato PDF. 1 video que muestre lo más representativo y reciente de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG	Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg).  Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet.
Creadores	1 dossier que incluya de 5 a 10 obras más representativa que ilustren su trabajo en Formato PDF. 3 videos que muestren lo más representativo y recientes de su producción, de entre 3 y 5 minutos de duración o un peso máximo de 100 megas (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg)	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, presentaciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG.	No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.
Desarrollo de Grupos Artísticos	5 programas de mano, 10 fotografías que ilustren el trabajo del aspirante (800 x 600 pixeles con una resolución de 72 dpi).		

En el caso de que la puesta en escena implique la adaptación y/o traducción de otra obra, anexar dicha adaptación y/o traducción al español, previamente realizadas. En caso de que la obra no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

## GESTIÓN CULTURAL

Categoría	Anexos obligatorios	Documentos probatorios obligatorios	Documentos opcionales
Gestión Cultural	2 proyectos que acrediten la producción de trabajos en el campo de la gestión cultural o la formación de públicos en Formato PDF.	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG.	Muestras de trabajos realizados en video (Extensiones: mp3, flv, mp4, avi, mov, mpg, mpeg). Hasta 5 videos con una duración Máxima de 6 min. cada uno. Agregar en un documento PDF las ligas a sitios de internet. No se aceptarán materiales que para su lectura o reproducción requieran de suites, claves o programas informáticos especiales.

### III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL ESTÍMULO

#### RESTRICCIONES Y PARTICULARIDADES

- III.1 Únicamente se aceptará una solicitud por persona y sólo se podrá participar con una propuesta en una especialidad artística.
- III.2 El periodo de apoyo será conforme a lo que se establece en el apartado “Montos económicos y duración”, en estas Bases.
- III.3 Se podrá participar simultáneamente en otras convocatorias del FONCA - PECDA, siempre y cuando se manifieste por escrito en las solicitudes respectivas que sólo podrá obtenerse el beneficio de la primera en que resulte seleccionado.
- III.4 No se tomarán en cuenta las solicitudes de personas beneficiarias de APOYO O BECA, EN CUALQUIER PROGRAMA DEL FONCA O DEL PECDA EN CUALQUIER ESTADO DEL PAÍS, personas proveedoras de servicios y coinversionistas de éste u otros programas del FONCA, ( incluyendo integrantes de grupos o colaboradores o equipos de trabajo beneficiados) que no hayan cumplido totalmente con los compromisos adquiridos en los plazos estipulados en sus convenios. Tampoco podrán participar aquellas personas que se encuentren sancionadas o en proceso de sanción y/o deudores, en el marco de cualquiera de los programas que implementa el FONCA.
- III.5 No podrán participar los aspirantes que durante los plazos de la presente convocatoria sean integrantes de algún órgano colegiado encargado de los procedimientos de evaluación y selección de cualquier programa del FONCA. Los Tutores del Fonca podrán postular en esta u otra convocatoria que emita la institución, observando las respectivas Bases Generales de Participación.
- III.6 No podrán participar las personas quienes hayan sido beneficiarias en la emisión inmediata anterior y aquellos que hayan recibido el estímulo en tres ocasiones en cualquier convocatoria del PECDA a nivel nacional. En el caso de grupos artísticos, será importante considerar que aún con representante diferente no podrán beneficiarse en más de tres ocasiones.
- III.7 No podrán participar en esta convocatoria los servidores públicos adscritos a cualquier unidad administrativa, órgano administrativo desconcentrado, entidad, mandato, fideicomiso o contratos análogos de la Secretaría de Cultura; ni los prestadores de servicios profesionales de alguno de los entes antes enunciados. Tampoco podrán participar aquéllos que se encuentren impedidos por normativa, convenio/contrato o mandato judicial

III.8 No podrán participar quienes formen parte de los Órganos Rectores referidos en las Reglas de Operación del FONCA. Los aspirantes que se encuentren en este supuesto y deseen participar, deberán renunciar formalmente a su encargo. Asimismo, deberán asegurarse, al momento de registrar su participación, de cargar en la sección correspondiente de los “Documentos probatorios”, el acuse de la carta de renuncia entregada a la Secretaría Ejecutiva del FONCA. Las postulaciones que encontrándose en este supuesto no cumplan con adjuntar la carta requerida, se darán de baja.

III.9 No podrá participar personal de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, ni ex funcionarios de la misma que no hayan cumplido 12 meses de haberse separado del cargo. Asimismo, quienes colaboren en dependencias del Gobierno del Estado de Puebla realizando funciones que, por la naturaleza de su actividad laboral, coincidan con la disciplina y especialidad artística del proyecto con el que pretenden postular.

III.10 El programa no asume responsabilidad u obligación por hechos, acciones u omisiones que deriven de incumplimientos, conflictos, litigios, denuncias, querellas o demandas de cualquier tipo que se suscitasen contra el seleccionado.

En estos casos, el FONCA podrá suspender o cancelar el estímulo otorgado si se acredita, fehacientemente, que los supuestos antes mencionados implican la comisión de un delito tipificado como grave de acuerdo con el Código Penal Federal o que el seleccionado se encuentre en alguno de los supuestos previstos en las fracciones II, III, V y VI del Artículo 38 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

III.11 El Programa no apoya proyectos concluidos, proyectos de investigación para la obtención de grados académicos o que formen parte del trabajo del personal de instituciones educativas o dependencias públicas de los tres órdenes de gobierno.

III.12 El número máximo de estímulos del PECDA que podrá recibir una misma persona, ya sea de manera individual o colectiva, es de tres veces en años discontinuos, habiendo obtenido el beneficio en el estado de Puebla o en algún otro estado de la República.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

III.13 La evaluación y selección de las postulaciones se llevará a cabo en tres fases:

- Primera fase: Administrativa.
- Segunda fase: Técnica.
- Tercera fase: Resolutiva.

Las comisiones de selección (jurados) del programa, tendrán bajo su responsabilidad la segunda y tercera fases de los Procedimientos de Evaluación y Selección.

Una vez concluido el proceso de selección, los miembros de las comisiones de selección (Jurado) se convierten en Tutores los cuales serán responsables de llevar a cabo la evaluación y seguimiento de los proyectos beneficiados.

Existirá una Comisión de Selección (Jurado) por disciplina artística, que podrá tener asesores de evaluación dependiendo de su complejidad. Las Comisiones contarán hasta con cuatro creadores artísticos en activo, artistas o especialistas de reconocido prestigio que analizarán los proyectos susceptibles de estímulo teniendo la atribución de declarar desierta alguna categoría. Su fallo será inapelable.

#### A. PRIMERA FASE.

La fase administrativa será realizada por el Comité de Planeación del PECDA Puebla, consistente en verificar que las postulaciones registradas cumplan con los requisitos y documentación solicitados en las presentes Bases Generales de Participación; asimismo, verificará si el postulante participa o ha participado en otros programas del PECDA o del FONCA, y si cumplió con los compromisos estipulados en el convenio correspondiente. Las postulaciones que no acrediten esta fase serán descalificadas.

#### B. SEGUNDA FASE

Las Comisiones de Selección (Jurados) efectuarán una revisión técnica de las postulaciones para determinar si cumplen con las siguientes condiciones:

- Definición clara del proyecto
- Currículum que respalde el proyecto presentado
- Material de apoyo en variedad y calidad técnica suficiente para calificar su contenido

#### C. TERCERA FASE

La selección final de los postulantes que recibirán el estímulo económico, a cargo de las Comisiones de Selección (Jurados), se realizará tomando en cuenta los siguientes criterios:

- La trayectoria del postulante
- La originalidad y calidad de la propuesta presentada
- Lo viable, propositivo y significativo del proyecto

III.14 Los órganos colegiados que participen en las etapas de evaluación y selección se regirán por el Código de Ética y Procedimientos del Fonca, disponible en <https://fonca.cultura.gob.mx>

III.15 Las decisiones tomadas por los órganos colegiados en el proceso de evaluación y selección serán inapelables y se harán constar en las actas



correspondientes, que se darán a conocer en el portal oficial del Fonca (<https://fonca.cultura.gob.mx>) los días de la publicación de resultados.

III.16 Las personas servidoras públicas deberán observar lo previsto en la Ley General de Responsabilidades Administrativas, en la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos, así como en cualquier otra legislación que rijan su actuación.

III.17 El PECDA Puebla cuenta con recursos determinados para la presente convocatoria, por lo que la aceptación o el rechazo de las postulaciones no determina su valor e importancia.

III.18 Independientemente de que una postulación apruebe una fase, el Comité de Planeación del PECDA Puebla tiene la facultad de descalificarla en el momento en el que encuentre elementos que se contrapongan con las Bases Generales de Participación.

## RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS ESTÍMULOS

III.19 Los resultados se darán a conocer el 10 de marzo de 2021 en el sitio electrónico del Fonca: <https://fonca.cultura.gob.mx> así como en la página oficial de la Secretaría de Cultura de Puebla: <http://sc.puebla.gob.mx/> y redes sociales de la Secretaría.

Es responsabilidad de los postulantes consultar los resultados a partir de la fecha de publicación.

III.20 Las personas participantes podrán solicitar al PECDA Puebla información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de las presentes Bases Generales de Participación y/o del Código de Ética y Procedimientos del FONCA. Para tal efecto, deberán dirigir un escrito al PECDA Puebla en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la publicación de resultados, quien emitirá su respuesta en un periodo máximo de diez días hábiles contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.

III.21 Para recibir el estímulo económico las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con el FONCA y la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla en el que se establecerán los compromisos que adquirirán las partes, así como las condiciones y características para la entrega de los recursos.

Para que el FONCA elabore el convenio, las personas seleccionadas deberán presentar la siguiente documentación:

- Comprobante de domicilio: recibo de teléfono, recibo de Luz, agua, televisión de paga, factura de telefonía móvil, entre otros, con un máximo de dos meses de antigüedad a la fecha de la firma del convenio.
- Estado de cuenta bancario a nombre de la persona seleccionada

- Formato del Programa de Interacción Cultural y Social, debidamente llenado y firmado.
- Una fotografía de rostro con una resolución de 300 dpi.

III.22 El Pecda Puebla podrá solicitar documentos adicionales que serán notificados oportunamente a los seleccionados.

La documentación requerida deberá enviarse digitalizada por correo electrónico a la dirección **desarrolloartistico@puebla.gob.mx** y a más tardar el 12 de marzo del 2021.

III.23 Las personas seleccionadas deberán suscribir el convenio en un plazo no mayor a 30 días naturales a partir de la publicación de resultados. En caso contrario, se cancelará y los seleccionados deberán sujetarse a lo establecido en el Catálogo de Incumplimientos, disponible en la sección de Marco normativo/Reglas de Operación del FONCA en: **<https://fonca.cultura.gob.mx>**

Las personas beneficiarias de este programa que declinen a recibir el estímulo se sujetarán a lo establecido en el Catálogo de Incumplimientos, disponible en la sección de Marco normativo/Reglas de Operación del FONCA en: **<https://fonca.cultura.gob.mx>**

El comité de Planeación del PECDA Puebla, podrá cancelar el beneficio otorgado a las personas seleccionadas si detecta algún incumplimiento o violación a las presentes Bases Generales de Participación.

Las personas beneficiarias podrán recibir apoyos complementarios de otras instituciones diferentes al FONCA y a la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla.

Así mismo deberán considerar que sin la firma oportuna del convenio no procederá la liberación del recurso económico.

III.24 Durante la vigencia del estímulo, las personas beneficiarias deberán presentar los informes de actividades en las fechas que establezca el convenio en la plataforma **[www.pecdaenlinea.cultura.gob.mx](http://www.pecdaenlinea.cultura.gob.mx)**, a los cuales se anexará material (escrito, fotográfico, de audio, video u otro medio, de acuerdo con las especificaciones de cada especialidad) que ilustre el trabajo realizado en ese lapso.

III.25 La omisión de un informe amerita una sanción que se señala en el Catálogo de Incumplimientos, disponible en la sección de Marco Normativo/Reglas de operación del FONCA en: **<https://fonca.cultura.gob.mx>**. Si se reincide en el incumplimiento, el PECDA Puebla a través del FONCA cancelará definitivamente el recurso económico pendiente de entregar y la persona beneficiaria no podrá gestionar apoyos del FONCA por tres años contados a partir de vencida la fecha de entrega del segundo informe faltante.

- III.26 Las personas beneficiarias aceptan y reconocen que cualquier incumplimiento al convenio conlleva la aplicación del Catálogo de Incumplimientos, disponible en la sección de Marco Normativo/Reglas de operación del FONCA en: <https://fonca.cultura.gob.mx>
- III.27 En particular, la liberación de la última ministración de los recursos estará condicionada, para todas las personas beneficiarias, a la entrega puntual del informe final de actividades, a los resultados presentados en el mismo y a la evaluación satisfactoria de los Tutores.
- III.28 En el último informe todas las personas beneficiarias deberán cargar en la plataforma el producto terminado en los formatos que correspondan a su disciplina; de lo contrario, no se considerará como proyecto concluido.
- III.29 Las personas beneficiarias se comprometen a otorgar los créditos correspondientes a las instituciones convocantes en la promoción, difusión o empleo de los productos que resulten del proyecto apoyado. En el caso de los impresos, publicaciones y ediciones de productos culturales relativos al proyecto, será obligatorio incluir logotipos, de acuerdo con los lineamientos de difusión que podrán solicitar vía correo electrónico [desarrolloartistico@puebla.gob.mx](mailto:desarrolloartistico@puebla.gob.mx) o descargarse en <https://fonca.cultura.gob.mx/-que-es-el-fonca/descargables/>
- III.30 En casos de contingencia ambiental, sanitaria y otras, el comité de Planeación del PECDA Puebla podrá solicitar a la persona beneficiarias su participación directa y gratuita en actividades culturales y artísticas con el propósito de brindar apoyo a la sociedad. Estas actividades podrán ser consideradas para cumplir con el Programa de Interacción Cultural y Social.
- III.31 Las personas que resulten seleccionadas deberán cumplir con lo establecido en el Programa de Interacción Cultural y Social del FONCA. Este compromiso quedará establecido en el convenio correspondiente.
- III.32 Cualquier modificación al proyecto inicial deberá ser previamente solicitada por escrito y aprobada por los Tutores correspondientes, de lo contrario se aplicará lo establecido en el Catálogo de Incumplimientos, disponible en la sección de Marco Normativo/Reglas de operación del Fonca en: <https://fonca.cultura.gob.mx>

## PROGRAMA DE INTERACCIÓN CULTURAL Y SOCIAL - PICS

- III.33 Se entenderá por Interacción Cultural y Social el compromiso que las personas beneficiarias de una beca, estímulo o apoyo económico del FONCA deberán cumplir en beneficio de la sociedad con el propósito de fomentar y difundir el arte y la cultura mediante diversas actividades culturales gratuitas y sin fines de lucro.
- III.34 Las personas beneficiarias del Programa deberán conocer y, en su caso, cumplir con lo establecido en los Lineamientos del Programa de Interacción Cultural y Social del FONCA, disponibles para consulta en la página electrónica del FONCA: <https://fonca.cultura.gob.mx>
- III.35 Para la firma del convenio será requisito indispensable el registro en línea del formato del Programa de Interacción Cultural y Social.
- III.36 Las personas beneficiarias deberán cumplir con el compromiso del PICS durante el periodo que se pacte en su convenio y deberá concluirlo antes de recibir la última ministración.
- III.37 Las personas beneficiarias elegirán una modalidad para cumplir con el PICS a partir del esquema sugerido por el Programa y que podrá ser a través de:

MODALIDAD	ACTIVIDAD
Artísticas	Presentaciones escénicas, conciertos y recitales individuales o grupales
Formativas	Talleres Cursos
Difusión	Conferencias y lecturas públicas

## IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA

### MARCO LEGAL

- Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura (DOF 17 de diciembre de 2015).
- Reglamento interno de la Secretaría de Cultura (DOF, 8 de noviembre de 2016).
- Manual de Organización General de la Secretaría de Cultura (DOF, 12 de octubre de 2017)
- Ley General de Cultura y Derechos Culturales (DOF 19 de junio de 2017).
- Presupuesto de Egresos de la Federación 2020 (DOF 11 de diciembre de 2019).
- Contrato de Mandato que crea el Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (Fonca) (modificado en julio de 2006), así como sus Reglas de Operación.
- Decreto por el que se ordena la extinción o terminación de los fideicomisos públicos, mandatos públicos y análogos (DOF 02 de abril de 2020).
- Oficio número 100.- 092 suscrito por el Dr. Carlos Romero Aranda, Procurador Fiscal de la Federación en suplencia por ausencia del Secretario de Hacienda y Crédito Público, de los Subsecretarios de Hacienda y Crédito Público, de Ingresos, Egresos y, del Oficial Mayor, en términos del primer párrafo del artículo 105 del Reglamento Interior de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, del 30 de abril del 2020.

### ATENCIÓN CIUDADANA

Para cualquier información adicional, estamos a su disposición de lunes a viernes, de 10 h a 14 h (horario de la Ciudad de México) en días hábiles y en el siguiente contacto:

PECDA-Puebla-

Tel. (222) 6 88 48 21

Correo electrónico: [desarrolloartistico@puebla.gob.mx](mailto:desarrolloartistico@puebla.gob.mx)

Sistema de Apoyo a la Creación a Proyectos Culturales (FONCA)

Tel. (55) 41550730, extensiones: 7097.

Correo electrónico: [pecdasyforcas@cultura.gob.mx](mailto:pecdasyforcas@cultura.gob.mx)

Página electrónica: <https://fonca.cultura.gob.mx>

### TRANSPARENCIA, ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

El derecho al acceso a la información pública previsto en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (LGTAIP) y su normatividad reglamentaria, se garantiza a través del portal del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales ([www.inai.org.mx](http://www.inai.org.mx)) y de la Plataforma Nacional de Transparencia: (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx>). Los datos personales serán protegidos, incorporados y tratados conforme a la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y su normativa reglamentaria. Es posible consultar el aviso de privacidad en el sitio electrónico Foncaenlinea y en la sección Transparencia/Aviso de privacidad integral en: <https://fonca.cultura.gob.mx>

## QUEJAS, DENUNCIAS Y SUGERENCIAS

Las quejas y denuncias relacionadas con la presente convocatoria podrán interponerse ante:

- Secretaría Ejecutiva del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (Fonca), teléfono: (55) 4155 0730, extensiones 7006 y 7007, correo electrónico: [se-fonca@cultura.gob.mx](mailto:se-fonca@cultura.gob.mx)

- Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura, ubicado en Avenida Reforma no. 175 - 15° piso, colonia Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06500, teléfono: (55) 4155 0200.

- Secretaría de la Función Pública:

**En línea:** En el portal <https://sidec.funcionpublica.gob.mx/#!/home#top>

**Vía correspondencia:** Escrito dirigido a la Dirección General de Denuncias e Investigaciones de la Secretaría de la Función Pública en Av. Insurgentes Sur No. 1735, Piso 2 Ala Norte, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, C.P. 020, Ciudad de México.

**Vía telefónica:** En el interior de la República al 800 11 28 700 y en la Ciudad de México 2000 2000.

**Presencial:** En el módulo 3 de la Secretaría de la Función Pública ubicado en Av. Insurgentes Sur 1735, PB, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México.

**Vía chat:** <https://sidec.funcionpublica.gob.mx/sfpChat/faces/chat/loginCiudadano.xhtml>

Para sugerencias o comentarios, al correo electrónico: [contactociudadanofonca@cultura.gob.mx](mailto:contactociudadanofonca@cultura.gob.mx)

**Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa (Art. 29 fracción III inciso a), PEF 2020)**

## V. FECHAS IMPORTANTES

V.1 Publicación de la convocatoria: 09 de diciembre de 2020

V.2 Fechas de asesoría personalizada del 10 al 30 de diciembre de 2020

V.3 Atención por problemas de conectividad del 10 al 30 de diciembre de 2020

V.4 Periodo de registro y carga de documentos:

Del 09 de diciembre de 2020 al 11 de enero de 2021. Hasta las 15:00 horas (horario de la Ciudad de México)

V.5 Publicación de resultados: 10 de marzo de 2021.

V.6 Firma de convenios: A partir del 18 de marzo de 2021.

## VI. DEFINICIONES

Para efectos de la presente convocatoria se entenderá por:

**Aspirante:** Interesado en obtener un estímulo económico del PECDA.

**Postulante:** Aspirante que ha obtenido una clave de participación en la convocatoria.

**Postulación:** Conjunto de documentos, materiales y solicitud que suscribe el postulante en el periodo de registro en la plataforma Pecdaenlinea, con motivo de su participación en los procesos de selección de la convocatoria.

**Persona Seleccionada o beneficiaria:** Postulante elegido por alguna Comisión de Selección durante la Fase Resolutiva de los procedimientos de evaluación y selección, ratificado en actas y cuyo nombre se publica en el desplegado oficial de resultados.

**Estímulo económico:** Recurso económico que otorga el PECDA a sus beneficiarios por tiempo determinado y para los fines que se señalan tanto en la convocatoria como en el instrumento jurídico correspondiente.

**Videodanza:** Obra audiovisual en donde el lenguaje de la danza y el movimiento corporal dialoga con el lenguaje audiovisual. Hay que resaltar que no son registros de una danza en video, sino que danza y cámara establecen una relación simbiótica.

**Videoarte:** Crear manifestaciones artísticas mediante sonidos e imágenes en movimiento.

## VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VII.1 El equipo de cómputo que utilice para el registro, carga de archivos y otros módulos de Pecdaenlinea, deberá contar con las siguientes características mínimas:

- Sistema operativo Windows 7 y versiones posteriores o Mac Os Mountain Lion (10.8) y versiones posteriores.
- Memoria RAM de 1 GB o mayor.
- Navegador de Internet actualizado en su última versión (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Microsoft Edge; se podrán utilizar otros navegadores o versiones, sin embargo, es probable que no funcionen de la manera adecuada).
- Tener habilitado el uso de Javascript y “cookies” de su navegador.
- Se recomienda contar con un antivirus actualizado y activo.
- Se recomienda tener una conexión a Internet de banda ancha.

Antes de comenzar el registro de su solicitud se recomienda cerrar todas las aplicaciones, así como las ventanas o pestañas adicionales en el navegador.